

GRADO: OCTAVO		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la evolución histórica del español, los textos prescriptivos y la literatura precolombina reflejan la diversidad cultural e histórica de nuestras sociedades?					
ESTANDARES			NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li><li>Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li></ul>			<b>Historia y origen del español</b>  <b>Comprender y producir un texto prescriptivo</b>  <b>La literatura precolombina y del descubrimiento</b>	<div>1- ORIGEN E HISTORIA DEL ESPAÑOL.<ul style="list-style-type: none"><li>El origen del castellano: la España primitiva, la <i>Hispania</i> romana, la España mozárabe, la consolidación del castellano, el español de ayer y hoy, el castellano medieval, el español moderno, el español contemporáneo, Términos provenientes de otras lenguas, Expresiones latinas.</li></ul></div> <div>2- El texto prescriptivo.</div> <div>3- LITERATURA PRECOLOMBINA<ul style="list-style-type: none"><li>La literatura precolombina.</li><li>La literatura del Descubrimiento y la Conquista.</li></ul></div>	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 3. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.					
COMPETENCIAS				INDICADORES DE DESEMPEÑO	
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Analiza textos escritos y orales sobre el origen del español, identificando el contexto cultural y social que los caracteriza.	Relaciona las producciones literarias precolombinas y del Descubrimiento con los valores y perspectivas de las comunidades que las crearon.	Produce textos prescriptivos y reflexivos que evidencien el uso adecuado de la lengua y una comprensión crítica del contexto histórico y cultural.	Identifica los elementos históricos y lingüísticos que influyen en la evolución del español y reconoce características formales en textos literarios y prescriptivos.	Analiza textos desde su relación temática, cultural e histórica, y produce textos escritos que demuestren conocimiento del funcionamiento de la lengua.	Valora la diversidad lingüística y cultural como una riqueza histórica que fomenta el respeto y la identidad.

GRADO: OCTAVO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: II
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo los elementos del proceso de comunicación y las corrientes literarias del Barroco al Costumbrismo reflejan las relaciones sociales, históricas y culturales de una época?			

ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.</li><li>Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</li><li>Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li></ul>		<b>Proceso de comunicación</b>  <b>Signo lingüístico y actos de habla</b>  <b>Del barroco al costumbrismo</b>	<div>1- Proceso de comunicación.<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué es la comunicación?</li><li>Elementos de la comunicación.</li><li>Medios de comunicación masiva.</li></ul></div> <div>2- Los principios de la conversación.</div> <div>3- Los actos de habla.</div> <div>4- El signo lingüístico.</div> <div>5- Del Barroco al Costumbrismo:<ul style="list-style-type: none"><li>El barroco.</li><li>El neoclasicismo.</li><li>El romanticismo.</li><li>El costumbrismo.</li></ul></div>		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.					
COMPETENCIAS					
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Identifica los componentes del proceso de comunicación y los relaciona con el contexto y propósito de los actos comunicativos.	Analiza las características estéticas e históricas de las corrientes literarias del Barroco al Costumbrismo, destacando su relación con la identidad cultural de su época.	Participa en conversaciones y debates aplicando los principios de la conversación, y produce textos en los que reflexiona sobre la comunicación y la literatura.	Reconoce los elementos del proceso de comunicación y las características estéticas, históricas y sociológicas de las corrientes literarias estudiadas.	Aplica los principios de la conversación y el análisis crítico en su interpretación de textos literarios y actos comunicativos.	Valora la importancia de una comunicación efectiva y respeta las diferentes expresiones culturales como parte de su identidad.

GRADO: OCTAVO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: III
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo promueven el dominio de estructuras discursivas como párrafos, oraciones e infografías, junto con los movimientos literarios, la comprensión y creación de textos con propósito y creatividad en contextos reales?			

ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li><li>• Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li><li>• Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.</li><li>• Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li></ul>	<p><b>Estudio de la lengua.</b></p> <p><b>Comprender y producir una infografía.</b></p> <p><b>Del modernismo a las vanguardias.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El párrafo.</li><li>2. Las oraciones.</li><li>3. La holonimia.</li><li>4. La meronimia.</li><li>5. La oración simple.</li><li>6. Los eufemismos.</li><li>7. Los disfemismos.</li><li>8. La oración compuesta.</li><li>9. Las oraciones simples y sus clases.</li><li>10. La infografía.</li><li>11. Del modernismo a las vanguardias.</li></ol>
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
<p><b>Derecho 2.</b> Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p><b>Derecho 3.</b> Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p><b>Derecho 4.</b> Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p><b>Derecho 5.</b> Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p><b>Derecho 7.</b> Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>		

<b>Derecho 8.</b> Compone diferentes tipos de texto, atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Analiza estructuras textuales como párrafos, oraciones, holonimia y meronimia, y recursos visuales como infografías, para comprender de forma profunda y crítica diversos textos.	Relaciona los movimientos literarios del modernismo y las vanguardias con estrategias lingüísticas y textuales, valorando su forma de expresar ideas, críticas y transformaciones sociales.	Produce textos orales y escritos coherentes y organizados, integrando párrafos, estructuras oracionales y recursos visuales, con creatividad y claridad de propósito.	Reconozco las unidades de texto y los recursos léxicos y gráficos utilizados en párrafos, oraciones y estructuras visuales para construir sentido.	Analizo e infiero información de infografías y textos literarios, y redacto párrafos y oraciones coherentes que integran técnicas como eufemismos y disfemismos.	Valoro la lengua y la literatura como herramientas creativas que amplían mi mirada crítica e imaginativa del mundo.

GRADO: OCTAVO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	RO	PERIODO: IV
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera el uso adecuado de recursos ortográficos, estructurales y lingüísticos contribuye a la construcción de textos analíticos, creativos y con pertinencia en contextos formales e informales?			
ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.</li> <li>Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li> <li>Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que primen el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</li> <li>Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li> </ul>	<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <p><b>Comprender y producir un informe.</b></p> <p><b>Literatura colombiana.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El informe.</li> <li>La puntuación.</li> <li>La sílaba.</li> <li>El acento.</li> <li>Literatura colombiana.</li> <li>Literatura contemporánea colombiana.</li> </ol>	

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
<p>Derecho 1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Derecho 3. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Derecho 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Identifica y evalúa cómo las marcas de escritura (puntuación, sílaba, acento), y tipos textuales (informes, literatura) inciden en la claridad, intención y recepción del texto.	Analiza textos literarios colombianos y contemporáneos, así como el uso del informe como forma discursiva, valorando su estructura, tono y propósito.	Construye informes y textos literarios que combinan reglas ortográficas, estructura textual y recursos lingüísticos para comunicar con precisión, intención y estilo.	Identifico y explico el uso de la puntuación, silabación, acentuación y los géneros textuales abordados, reconociendo su función comunicativa.	Redacto informes claros y redacto textos creativos usando adecuadamente normas ortográficas y recursos estructurales, y analizo obras literarias contemporáneas.	Asumo una actitud responsable y reflexiva ante el uso del lenguaje, reconociendo su poder expresivo y comunicativo en diferentes contextos.